

Le guichet
présente



2

OPÉRATION
MÉMOIRE

LE
GUICHET

RADIO HERMES **Opération Mémoire**

**L'ÉMISSION FAITE PAR LES ENFANTS
POUR LEURS SEMBLABLES**

SPECTACLE POUR UN COMEDIEN

&

UN GROUPE D'ENFANTS DE 7 à 10 ans

**CRÉATION PARTAGÉE* D'UN PODCAST
ET D'UN SPECTACLE À DESTINATION
D'ÉLÈVES DU CE1 AU CM2, EN ESPACE
PROTÉGÉ (bibliothèque, école)**

Interprétation et co-écriture François GUILLEMETTE

Co-écriture et mise en scène Nicolas TURON

Création Sonore Thibault LE MAREC

Scénographie Rémi ATHONADY

Administration et production Mathilde BROUDIC

Réalisation du teaser Klore DESBENOIT, Julien ATHONADY

Composition musicale Baptiste BERNARD

Graphisme, co-réalisation du teaser et assistant mise en scène Julien ATHONADY

**Partagée dans le sens où est proposé à une ou deux classes d'élémentaire d'être partie prenante de tout le processus de création, dans tous ses aspects (cf. Un chantier collectif).*

Création LE GUICHET 2024

**LE
GUICHET**

Le spectacle

Un animateur radio arrive sur le plateau, présente brièvement le principe de l'émission puis embarque des volontaires dans 20 à 30 mn de réflexion et de répétition.

Arrive enfin l'heure du direct, l'émission Radio Hermès, d'une vingtaine de minutes.

Le lendemain, le groupe se verra remettre un podcast pour pouvoir écouter en différé l'émission à laquelle ils auront participé, et ainsi en faire profiter leur entourage.

Radio Hermès est **une forme spectaculaire qui a la spécificité d'être participative** et de laisser la part belle à un public qui devient acteur, en direct, de la création. En s'appropriant les codes bien connus de l'émission radio, Radio Hermès se renouvelle à chaque représentation en provoquant l'inattendu.

Deux émissions distinctes de « Radio Hermès »

Le premier volet de Radio Hermès, autour du bonheur, a posé son studio mobile dans toutes sortes d'établissements et a interrogé des enfants issus de tous les milieux.

Le concept était le suivant : détourner les codes de l'émission de radio pour, en 1h, semer des graines de réflexion chez les enfants en leur donnant la parole.

Après le thème du **bonheur** dans le premier opus, c'est celui de **la mémoire et des souvenirs** qui sera au cœur de ce deuxième spectacle.

Les émissions seront créées à **l'école de la Mailleraye** en collaboration avec l'EHPAD Korian, au Havre. Il s'agit d'une **création ultra-locale** qui entend ouvrir sur une diffusion du spectacle qui privilégiera l'immédiate proximité, puis la région Normandie.

C'est à l'occasion de résidences - qui donneront par ailleurs lieu à un cycle d'ateliers et à la création d'un podcast - que nous allons faire émerger et enregistrer les idées des enfants et résidents.

Ce travail nourrira à l'horizon 2025 une autre création qui prendra le parti de décaler l'émission pour jouer en extérieur.



Intention artistique **opération Mémoire**

Au cours d'une interview de ma grand-mère sur le bonheur est rapidement venu sur le tapis l'un de ses souvenirs d'enfance, vieux de plus de 80 ans, particulièrement précis et détaillé. J'ai tout de suite ressenti la nécessité de rendre compte de la surprise que j'ai eu devant le pouvoir de la mémoire quand elle est liée à une forte émotion. Toujours dans le cadre de mes recherches sur la notion de bonheur, j'ai invité de nombreux enfants à raconter leurs plus beaux souvenirs ou les grands regrets qui peuvent les assaillir.

Ces deux épisodes personnels m'ont conforté dans mon désir de créer une émission à part entière qui traitera du rapport que l'on entretient avec sa mémoire et ses souvenirs.

Mais, comme pour la première émission de Radio Hermès, nous tâcherons par le biais d'ateliers philo et de travaux d'écriture avec les élèves de **concevoir ensemble** les rubriques et leurs contenus.

Comment aborder la mémoire sans jamais tomber dans le pathos ? Comment amener le vieux à partager ses souvenirs de manière légère et simple ? Comment créer une approche respectueuse, tout en permettant une expression la plus libre possible ?

Voilà autant de défis qui viennent enthousiasmer un projet naissant, qui repose sur une équipe solide et un concept éprouvé.

François Guillemette

Un chantier collectif

Nous souhaitons proposer à **deux classes** partenaires de la création du spectacle « Opération Mémoire » une collaboration qui leur fait une place **dans l'ensemble du processus** : des ateliers d'écriture, une initiation au bruitage, à la prise de son, mais aussi une participation et un accompagnement à la conception d'un podcast, à l'élaboration d'une charte graphique, d'un teaser, des accessoires, et de la scénographie.

Au-delà de l'apport enfantin qui colorera chaque aspect de la création, l'enjeu est que les élèves puissent s'approprier toutes les compétences que requiert la création d'un spectacle, par le biais d'ateliers, rencontrant tour à tour chaque membre de l'équipe de création.

Planning de Création

Septembre 2023

Écriture du projet ; équipe confirmée ; planning prévisionnel balisé

Octobre 2023

Observation, discussions en Ehpad (Rogerville, près du Havre) // 2 jours => 1 comédien

Décembre 2023

Résidence d'écriture // 3 jours, du 5 au 7
1 comédien, 1 dramaturge / metteur en scène
(Dornot, du 5 au 7 décembre)

Janvier 2024

Résidence de composition musicale // 3 jours, du 24 au 26
1 comédien, 1 musicien (Le Havre)

Mars 2024

Résidence d'écriture // 3 jours, du 15 au 17
1 comédien, 1 dramaturge / metteur en scène
(Dornot, du 15 au 17 mars)

Septembre 2024

Résidence 1/4 (école) // 5 jours, du 9 au 13
1 comédien, 1 créateur sonore

Septembre 2024

Résidence 2/4 (école / Volcan) // 10 jours, du 23 septembre au 3 octobre => 1 comédien, 1 créateur sonore, 1 dramaturge / metteur en scène, 1 graphiste, 1 vidéaste, 1 administratrice de production

Novembre 2024

Résidence 3/4 (école) // 5 jours, du 11 au 15
1 comédien, 1 créateur sonore, 1 graphiste, 1 vidéaste

Novembre 2024

Résidence 4/4 (école / Volcan) création, avant-premières, montage et finition du teaser, du podcast et des éléments de communication // 5 jours, du 25 au 29 novembre
1 comédien, 1 créateur sonore, 1 dramaturge / metteur en scène, 1 graphiste, 1 vidéaste, 1 constructeur, 1 administratrice de production

Décembre 2024

Premières dans le cadre du Ad Hoc Festival, porté par le Volcan, Scène Nationale du Havre





l'équipe

François Guillemette *Codirecteur de la compagnie
Comédien, musicien, co-auteur.*

Porteur du projet dans son ensemble, il trouvera avec les enfants le fond et la forme de leur podcast, ainsi que le contenu de son spectacle.

Nicolas Turon *Dramaturge, metteur en scène, co-auteur.*

Fidèle soutien et garde-fou solide, il viendra animer plusieurs ateliers d'écriture tout en permettant à l'équipe d'éviter les embûches et les écueils malheureux.

Mathilde Broudic *Administratrice, directrice de production.*

Présente à chaque étape de la création, elle viendra présenter son travail auprès des enfants, initiant une réflexion sur l'éthique dans la production de spectacles.

Thibault Le Marec *Créateur sonore, ingénieur du son.*

Il animera auprès des enfants plusieurs ateliers sur le bruitage et la prise de son, aura en charge le mixage et le montage du podcast ainsi que de la bande son des spectacles et du teaser.

Julien Athonady *Graphiste, monteur, photographe, répétiteur, assistant*

Il élaborera avec les enfants une charte graphique et mènera à terme chaque élément de communication (dossier, affiche, cartes, tee-shirts), en plus de participer à l'élaboration du teaser.

Baptiste Bernard *Musicien, compositeur*

Il participera à la recherche musicale et à la création de la bande originale du spectacle et du teaser.

Rémi Athonady *Scénographe, constructeur*

Il présentera son travail et ses différentes facettes aux enfants pendant la construction des éléments scénographiques et des accessoires du spectacle. Si possible, il aimerait mener avec la classe une réflexion sur la scénographie, avec comme objectif de passer d'une idée à sa réalisation avec toutes les étapes qui vont avec.

Klore Desbenoit *Réalisatrice*

Elle aura en charge la réalisation du teaser avec Julien et Thibault. Nous devons encore définir les modalités de participation des enfants à sa conception, à son tournage et/ou à son montage. Participation à l'écriture ? Présentation des éléments de tournage ? Réalisation de très court métrage en plus du teaser ?

Premières pistes

Eviter le trop conceptuel
Trouver un moyen d'aller vite au concret
Faire en sorte que ça reste simple et léger.

Exemples de questions

Qu'est-ce qu'il est important d'oublier selon toi ?
Qu'est-ce qu'un souvenir ?
Pourquoi dit-on que certaines personnes ont une « mémoire d'éléphant » ?
Que désigne une « mémoire de poisson » ?
De quoi se souvient-on ?
Les faits, les émotions, les odeurs, les goûts, les textures, les sons, les sensations dont on se souvient : à quoi servent-ils ?
Si nos souvenirs nous évitent de refaire les mêmes erreurs, ou nous rappellent les bons moments, pourquoi ne se rappelle-t-on pas tout ?
Pourquoi parfois déforme-t-on nos souvenirs ?
Qu'est-ce qui peut aider à se souvenir ?
Quelle est la différence entre un historien et la mémoire de grand-mère ?
Le temps qui passe nous change-t-il ?
Raconter son souvenir le plus ancien.

Demander à une personne âgée un souvenir de sa jeunesse. Quel souvenir j'aimerais créer pour plus tard ? Quel enfant de 8 ans étais-tu il y a 70 ans ?



Conditions Technique

Durée estimée 50 minutes

Jauge 30 enfants

Public CE1, CE2, CM1, CM2

Lieu de jeu salle de classe ou salle de bibliothèque, lieu très calme

Besoins techniques une prise électrique 16A et de quoi assoir le public

3 représentations/jour possible, dans

2 établissements maximum



CONTACTS

Administration Production

Mathilde BROUDIC

07 66 10 14 90

contact.leguichet@gmail.com

Responsable artistique et contact permanent

François GUILLEMETTE

06 63 95 89 45

francoisguillemette@hotmail.fr

LIENS

podcast
existants



teaser
Radio Hermès
Opération Bonheur

LE
GUICHET

www.leguichet.org